

JOURNEE D'ETUDES UNIVERSITE PAUL-VALERY MONTPELLIER 3

Jeudi 6 Décembre 2018 9H-17H30, Salle Jean Moulin

Centre de recherches sur la Chine (CRC) – IRIEC

CHINE ET MODERNITE

Si la modernité est incarnée en Occident par la rationalisation de l'Etat et de la société qui met à bas les mythes de la tradition et fait s'effondrer l'autorité de la religion et du pouvoir absolu, elle s'exprime dans l'Empire du Milieu d'une autre façon et sous une autre forme. Depuis les guerres de l'Opium au milieu du XIX^e siècle, la Chine se trouve sous l'influence massive du monde occidental, et prend l'Occident comme modèle à suivre pour se moderniser. Mais le processus de modernisation de la Chine est cependant marqué par le rejet d'une occidentalisation totale : sur le plan politique, le gouvernement chinois, même s'il ne remet pas en cause les valeurs de la démocratisation des institutions et de la société, conserve un fonctionnement autocratique centralisé aussi puissant que le pouvoir impérial ; sur le plan culturel, la tradition confucéenne, bien que violemment critiquée durant le « mouvement de la Nouvelle Culture » (entre les années 1910 et 1920) et pendant la Révolution culturelle (entre 1966 et 1976), a retrouvé sa place aujourd'hui dans les idées de la « renaissance de la civilisation chinoise ». La modernité occidentale semble étrangère aux Chinois, alors que ces derniers l'ont en réalité adaptée aux circonstances propres à leur pays.

Cette journée d'étude vise à étudier les divers aspects de la question de la modernité dans la Chine d'hier et d'aujourd'hui, afin de s'interroger sur les différentes formes de la modernisation « à la chinoise », au niveau politique, dans la société, dans la pensée, dans la littérature, dans les arts et dans la religion.

Programme :

MATIN : 9h-11h40

9h : accueil des participants.

MA Jun Félix : introduction à la journée *Chine et modernité* (9h30 – 9h40)

Guilhem FABRE (Université Paul-Valéry) : « Une maladie de la modernité : Les défis du diabète en Chine » en collaboration avec Victor Rodwin (NYU) et Zhen Luo (NYU) (9h40– 10h20)

JI Zhe (INALCO, Paris) : « La laïcité française comme une source de la modernité chinoise » (10h20 – 11h)

LIU Chan-yueh (Université Paul-Valéry) : « La modernité de l'espace de la communication en Chine et ses impacts : le cas de Wechat 微信 » (11h – 11h40)

APRES-MIDI : 13h50-17h30

Victor VUILLEUMIER (Université Paris7 Diderot) : « *Hua gu* 化古 et *hua ou* 化欧 : la transformation de l'ancien et de l'europpéen dans la poésie moderniste de Bian Zhilin (1910-2000) » (13h50 – 14h30)

Solange CRUVEILLE (Université Paul-Valéry) : « Influences étrangères dans la littérature fantastique chinoise moderne et contemporaine » (14h30 – 15h10)

ZHANG Xiangyun (Université Paris7 Diderot) : « A la recherche d'un lectorat moderne : LU Xun (1881-1936) et sa vision de la traduction » (15h10 – 15h50)

Pause – café : 15h50 – 16h10

MA Jun Félix (Université Paul-Valéry) : « Le pays du Soleil-Levant, modèle de la modernisation de la Chine des Qing ? – HUANG Zunxian (1848-1905) et ses <Annales du Japon> (*Riben guo zhi* 日本国志) » (16h10 – 16h50)

Nancy BALARD (Université Paul-Valéry) : « La modernisation des procédés de fabrication de porcelaine à Jingdezhen dans la première moitié du XX^e siècle ». (16h50 – 17h30)